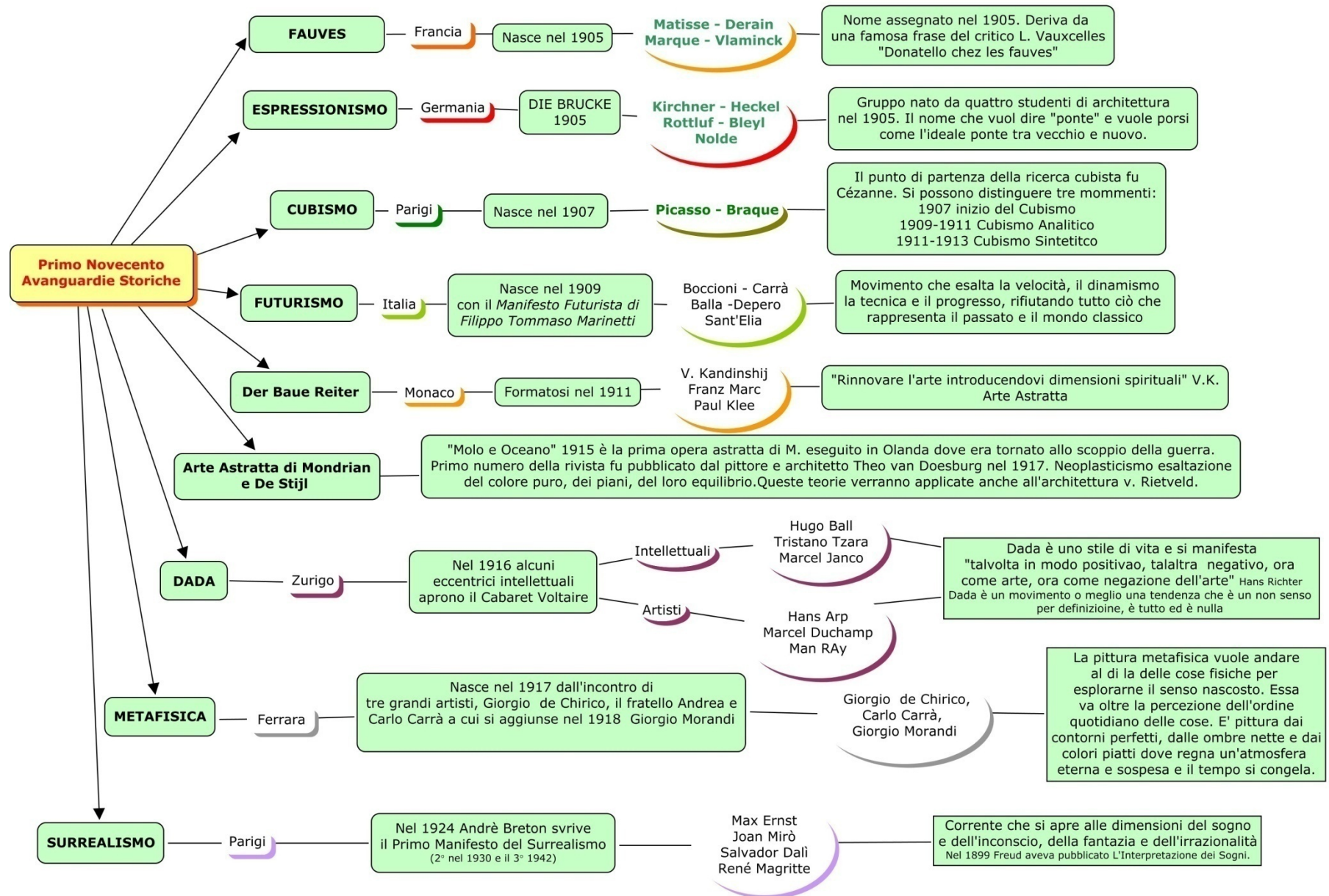


**Il Novecento
Le avanguardie
Mondrian e De Stijl
Suprematismo
Costruttivismo**





Piet Mondrian 1872-1944

Amersfoort (Utrecht)

1909 Società teosofica olandese

<https://it.wikipedia.org/wiki/Teosofia>

1911-1914 Parigi

1914-1919 Olanda

1917 con Theo van Doesburg fonda De Stijl

1939-40 Gran Bretagna

1940-44 New York



Piet Mondrian 1872-1944

L'albero rosso 1908-1910



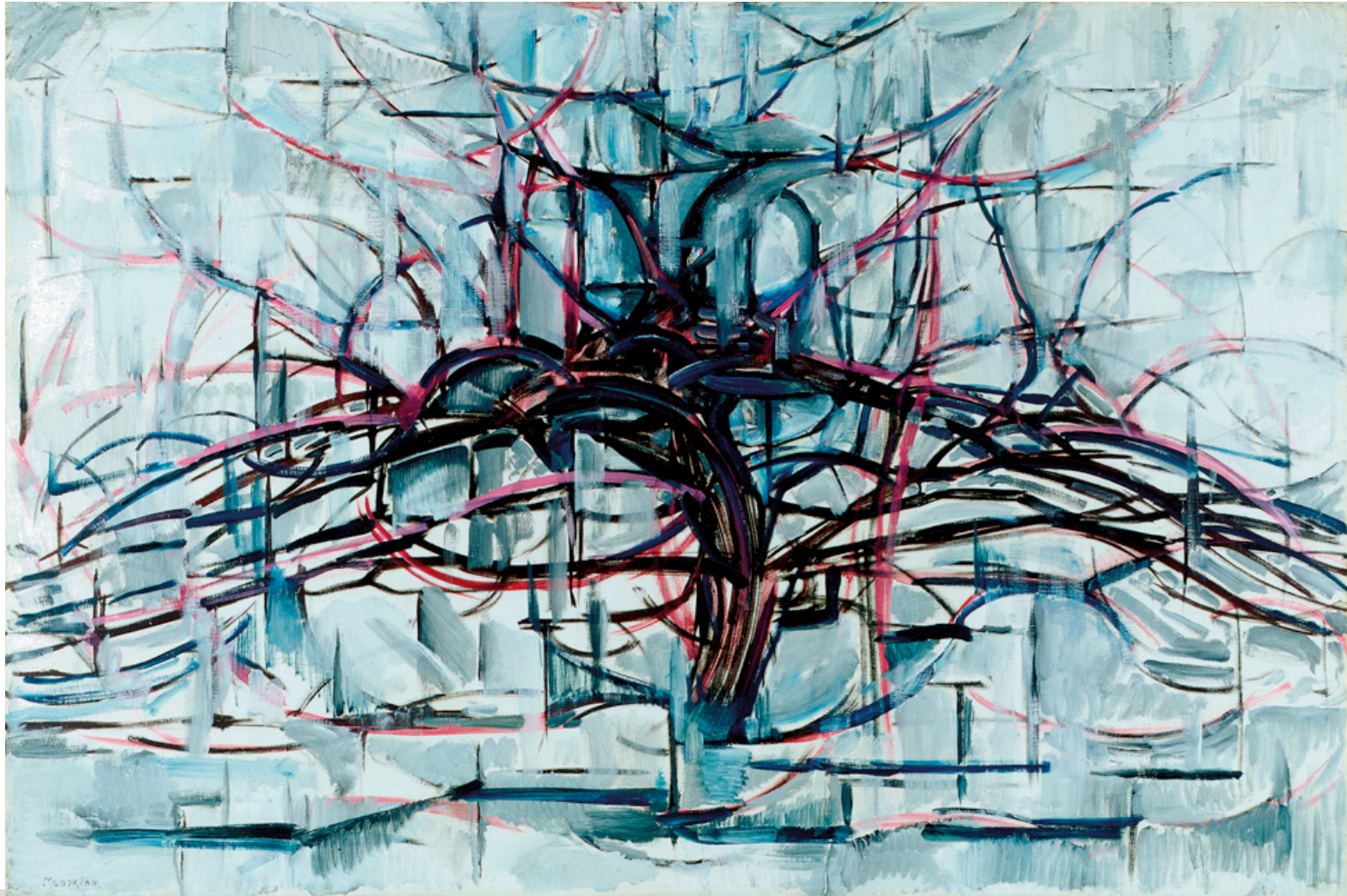
Piet Mondrian 1872-1944

Melo in blu 1908-1909



Piet Mondrian 1872-1944

L'albero 1912



Piet Mondrian 1872-1944

L'albero grigio 1911



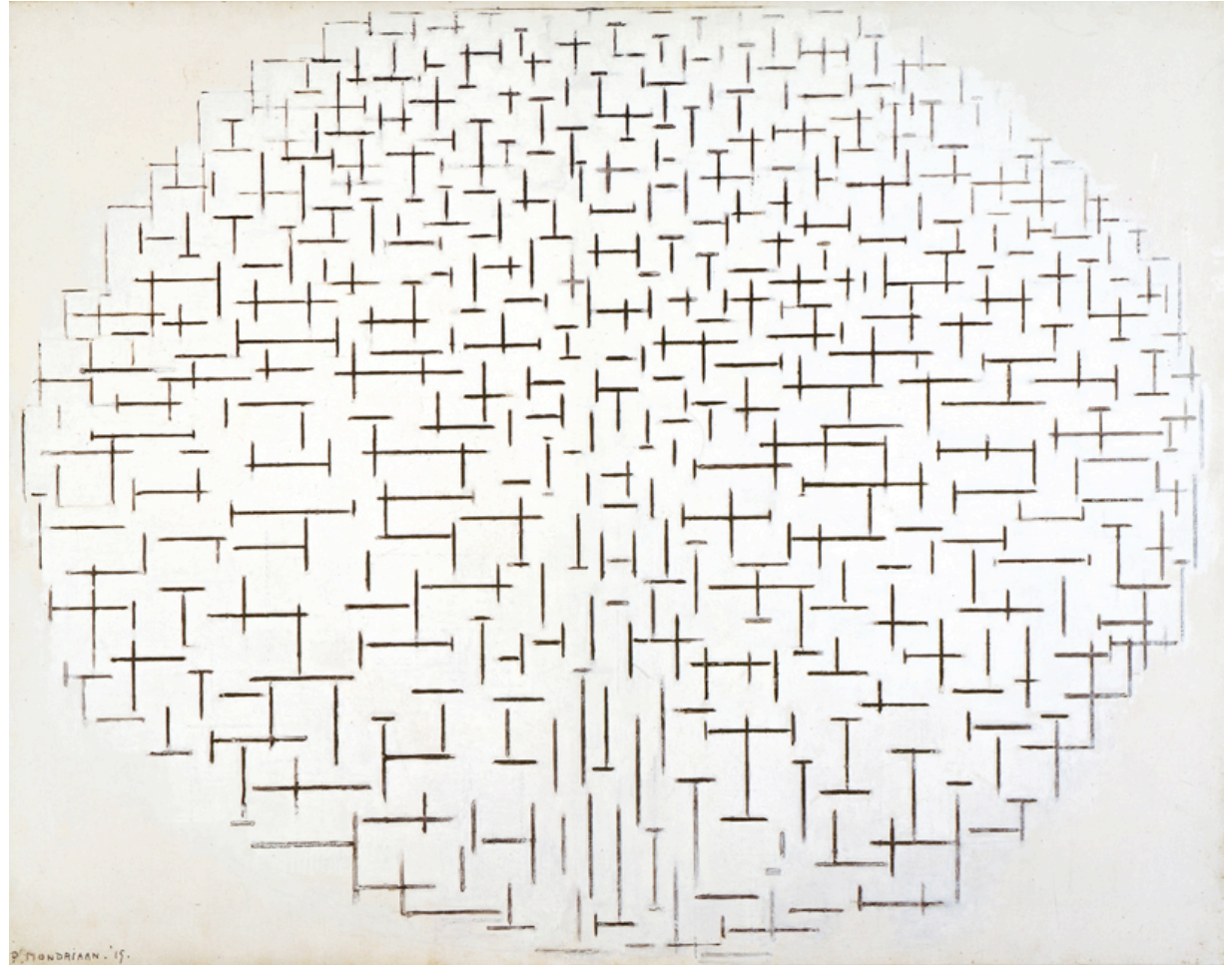
Piet Mondrian 1872-1944

Melo in fiore, 1912



Piet Mondrian 1872-1944

Composizione 10 con bianco e nero, 1915



Teo van Doesburg e Piet Mondria: la rivista De Stijl e il neoplasticismo

De Stijl, anche conosciuto come **Neoplasticismo** è un movimento artistico fondato in Olanda nel 1917.

Il termine neoplasticismo è comparso per la prima volta nell'ottobre del [1917](#) con la pubblicazione del primo numero della rivista [De Stijl](#) fondata da [Theo van Doesburg](#)^[1]. Questo termine è stato utilizzato da [Piet Mondrian](#) e Theo van Doesburg nella pubblicazione del Manifesto De Stijl^[2] per descrivere la loro forma d'arte: [astratta](#), [essenziale](#) e [geometrica](#).

« Nella poetica neo-plastica è estetico il puro atto costruttivo: combinare una verticale ed una orizzontale oppure due colori elementari è già costruzione. È il principio in cui credono ugualmente un pittore come Mondrian, uno scultore come Vantongerloo, architetti come G. T. Rietveld, J. J. Oud, C. van Eesteren. »

« Ciò che intendo dire con forma mutuata dalla natura in contrapposizione a forma plastica è: **albero** contrapposto a **linea**; **rosa rossa** contrapposto a **rosso tondo**, ecc. »(Theo van Doesburg)

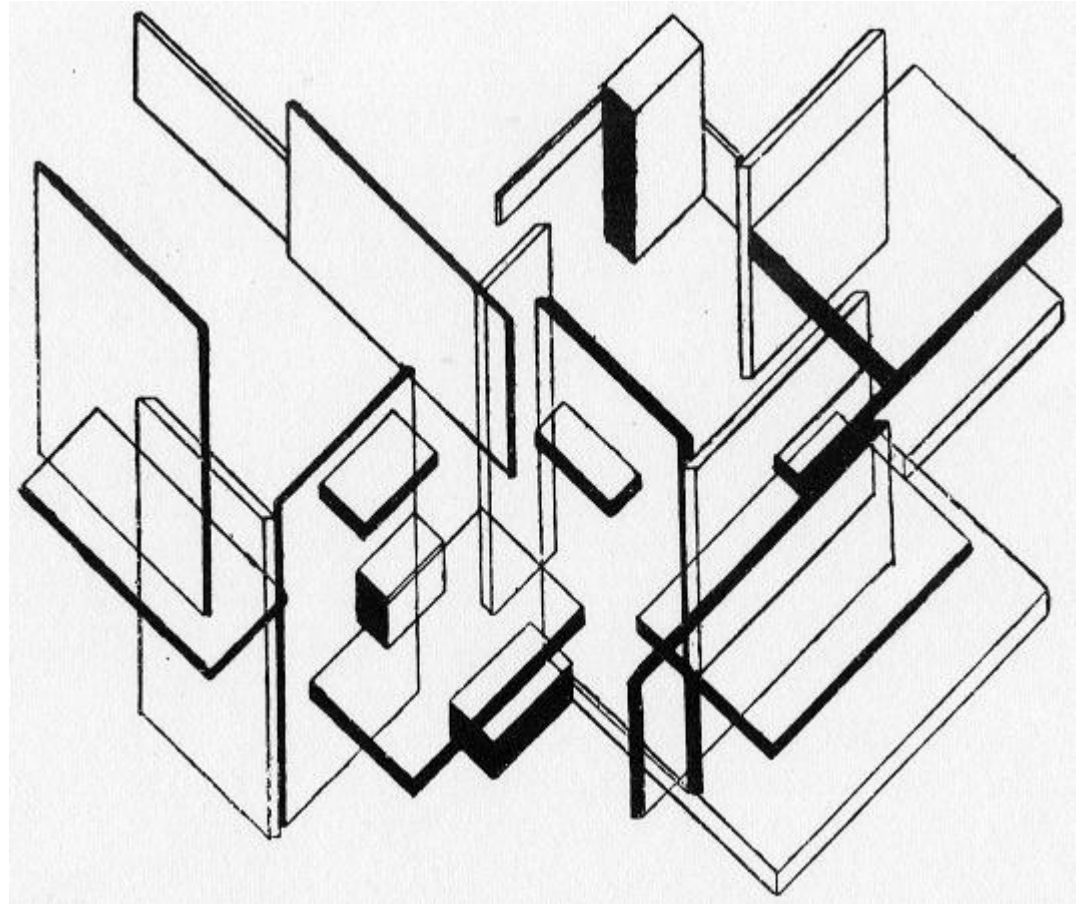
Quella del neoplasticismo è una pittura, nell'ambito dell'[astrattismo geometrico](#), che in un certo senso assomiglia ad una operazione [matematica](#). Tutto si basa sugli elementari della [linea](#), del piano e dei colori primari.

Ciné-dancing a Strasburgo, presso l'Aubette. Realizzato tra il 1927 e il 1928, venne distrutto nel 1938 e ripristinato tra il 1989 e 1994.

Teo van Doesburg e Piet Mondrian: la rivista De Stijl e il neoplasticismo

De Stijl, anche conosciuto come **Neoplasticismo** è un movimento artistico fondato in Olanda nel 1917. Questo termine è stato utilizzato da Piet Mondrian e Theo van Doesburg nella pubblicazione del Manifesto De Stijl per descrivere la loro forma d'arte: astratta, essenziale e geometrica.

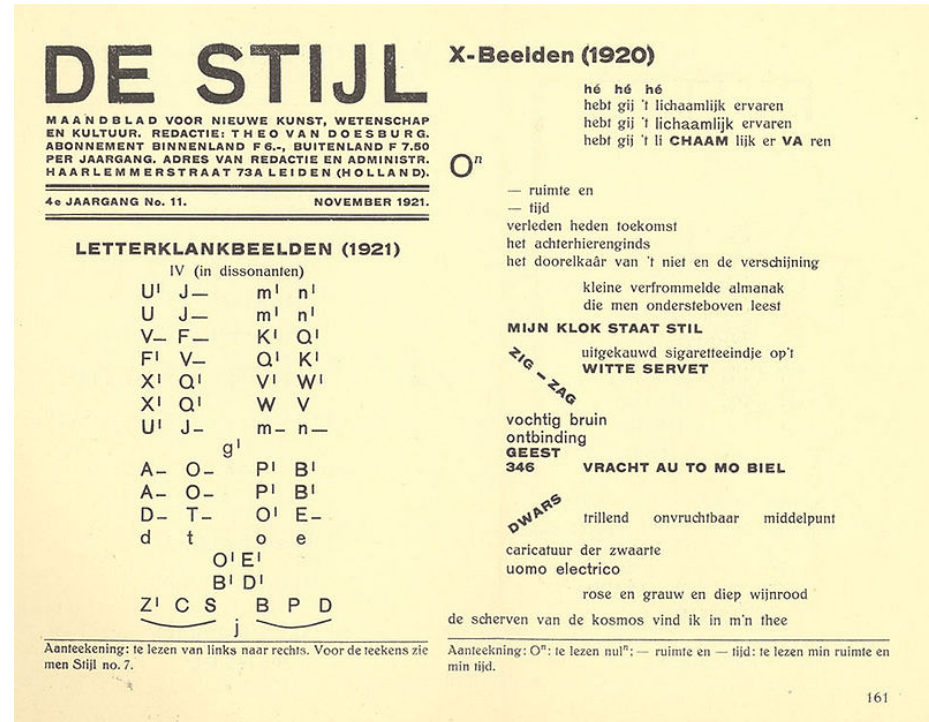
« Nella poetica neo-plastica è estetico il puro atto costruttivo: combinare una verticale ed una orizzontale oppure due colori elementari è già costruzione. È il principio in cui credono ugualmente un pittore come Mondrian, uno scultore come Vantongerloo, architetti come G. T. Rietveld, J. J. Oud, C. van Eesteren. »



Teo van Doesburg e Piet Mondrian: la rivista De Stijl e il neoplasticismo

De Stijl, anche conosciuto come **Neoplasticismo** è un movimento artistico fondato in Olanda nel 1917. Questo termine è stato utilizzato da Piet Mondrian e Theo van Doesburg nella pubblicazione del Manifesto De Stijl per descrivere la loro forma d'arte: astratta, essenziale e geometrica.

« Nella poetica neo-plastica è estetico il puro atto costruttivo: combinare una verticale ed una orizzontale oppure due colori elementari è già costruzione. È il principio in cui credono ugualmente un pittore come Mondrian, uno scultore come Vantongerloo, architetti come G. T. Rietveld, J. J. Oud, C. van Eesteren. »



Teo van Doesburg e Piet Mondrian: la rivista De Stijl e il neoplasticismo

Thomas Rietveld, Sedia rosso blu
1917-18



Teo van Doesburg e Piet Mondria: la rivista De Stijl e il neoplasticismo

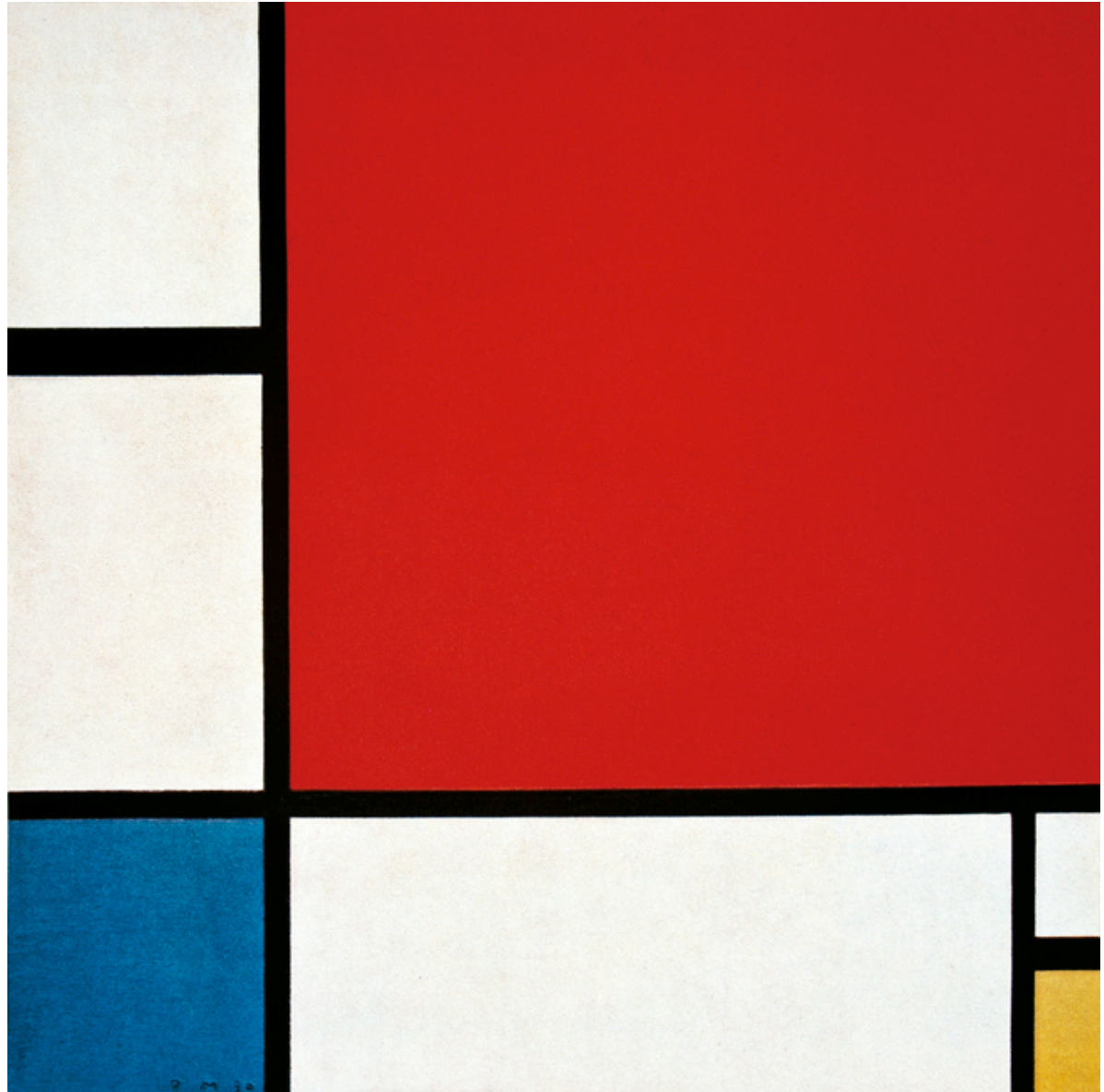
Ciné-dancing a Strasburgo, presso l'Aubette. Realizzato tra il 1927 e il 1928 da Doesburg, venne distrutto nel 1938 e ripristinato tra il 1989 e 1994.

Il *Ciné-dancing* costituisce l'esempio calzante di una decorazione degli interni che si distanzia molto dall'idea di Mondrian, infatti tutti gli spazi interni sono decorati si da bassorilievi astratti a forma rettangolare, ma posti in diagonale. Portato a termine nel 1929, L'Aubette costituisce l'ultima opera architettonica neoplastica di qualche importanza.



Piet Mondrian

Composizione 11

Composizione in rosso,
blu e giallo, 1930

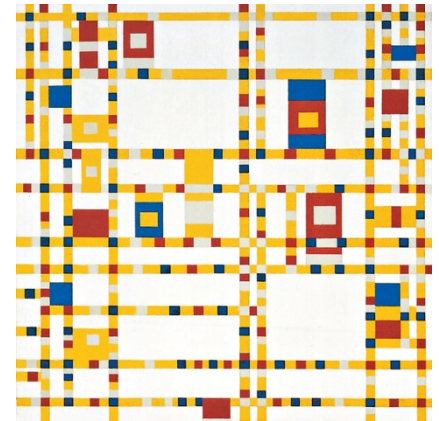
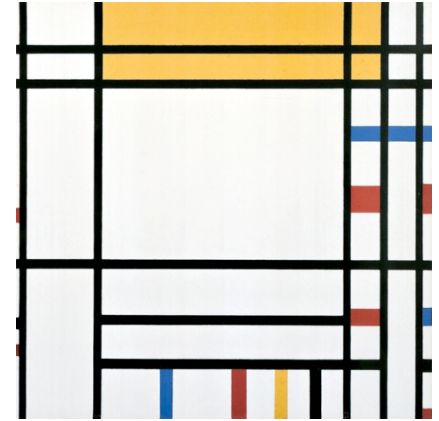
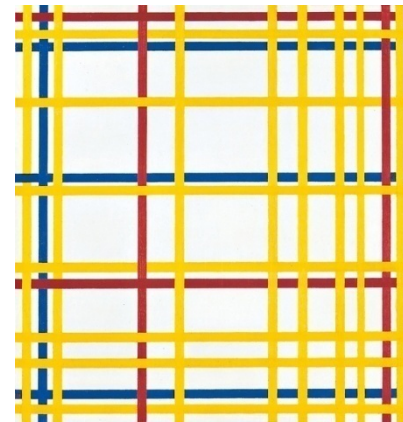
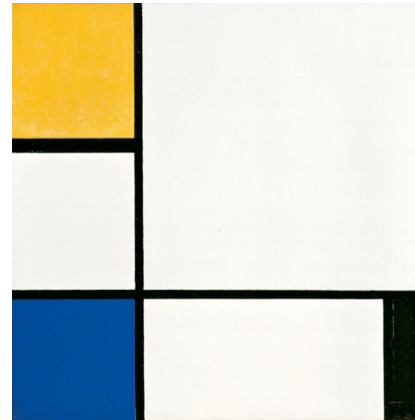
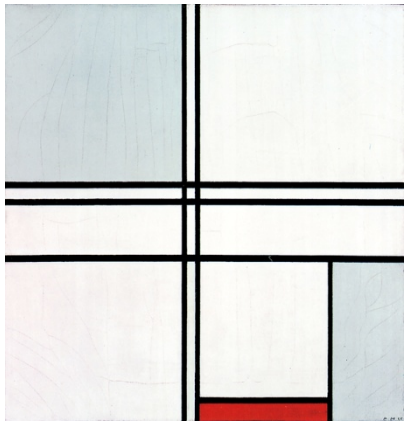
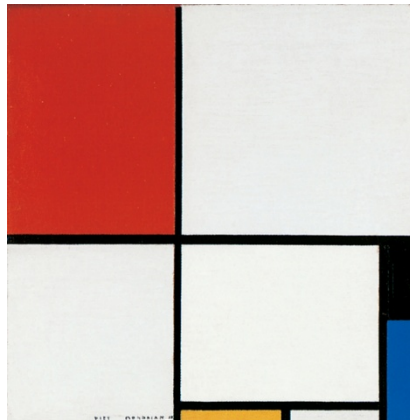
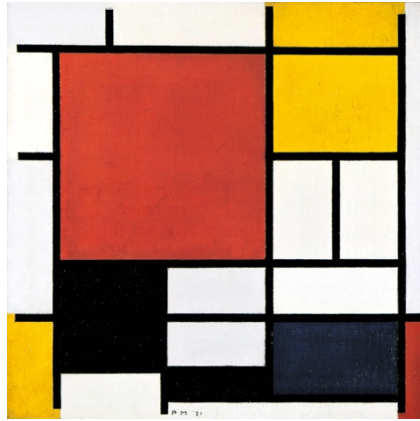
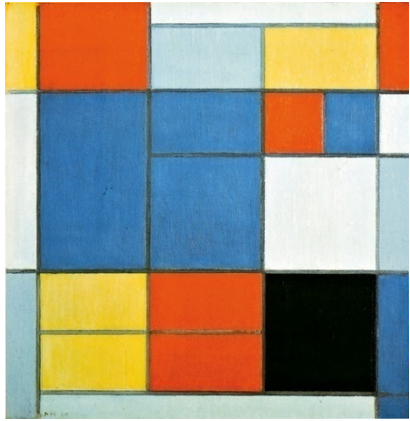
Piet Mondrian

Rivisitato!



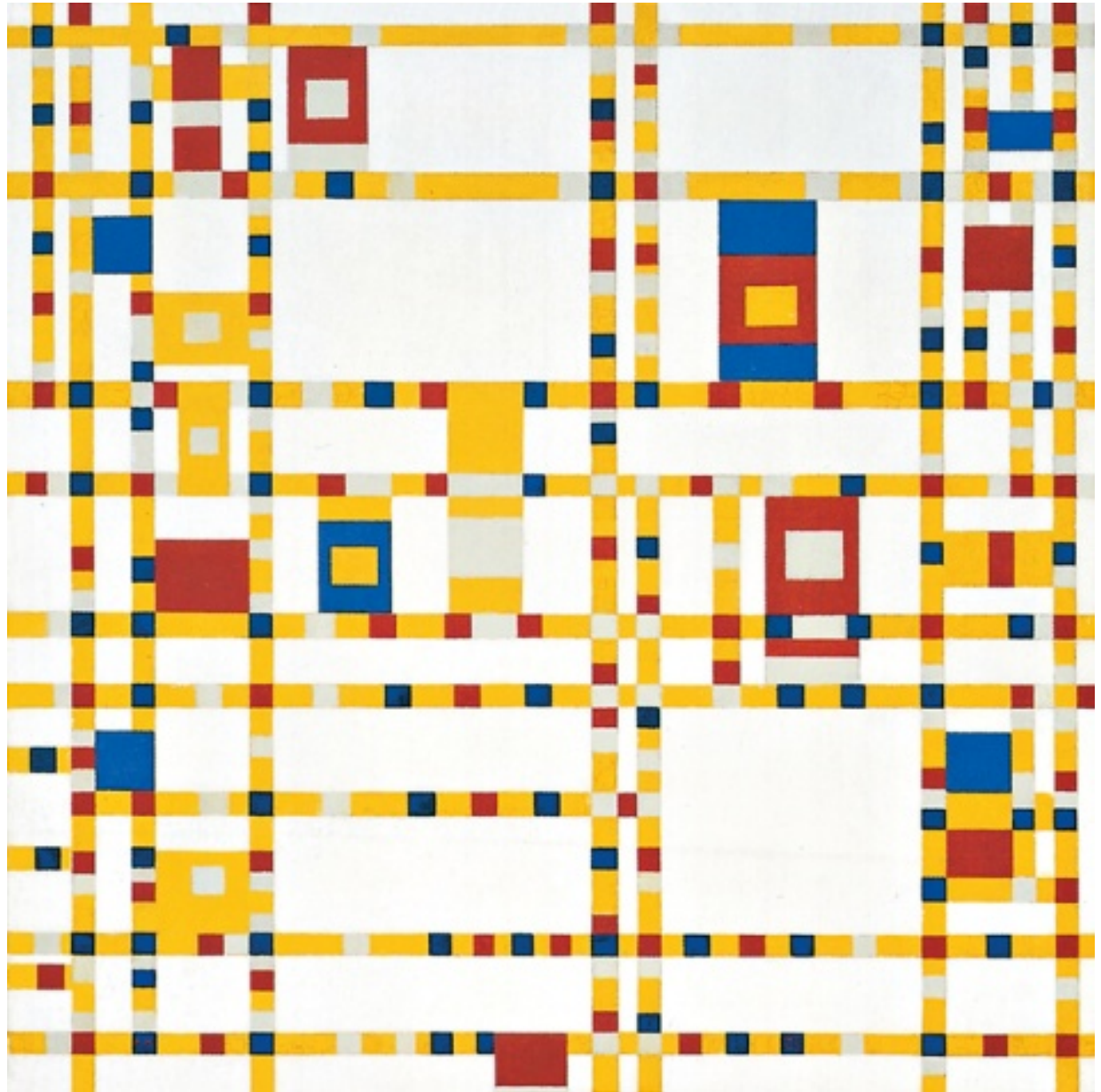
Piet Mondrian

Composizioni 1920-43



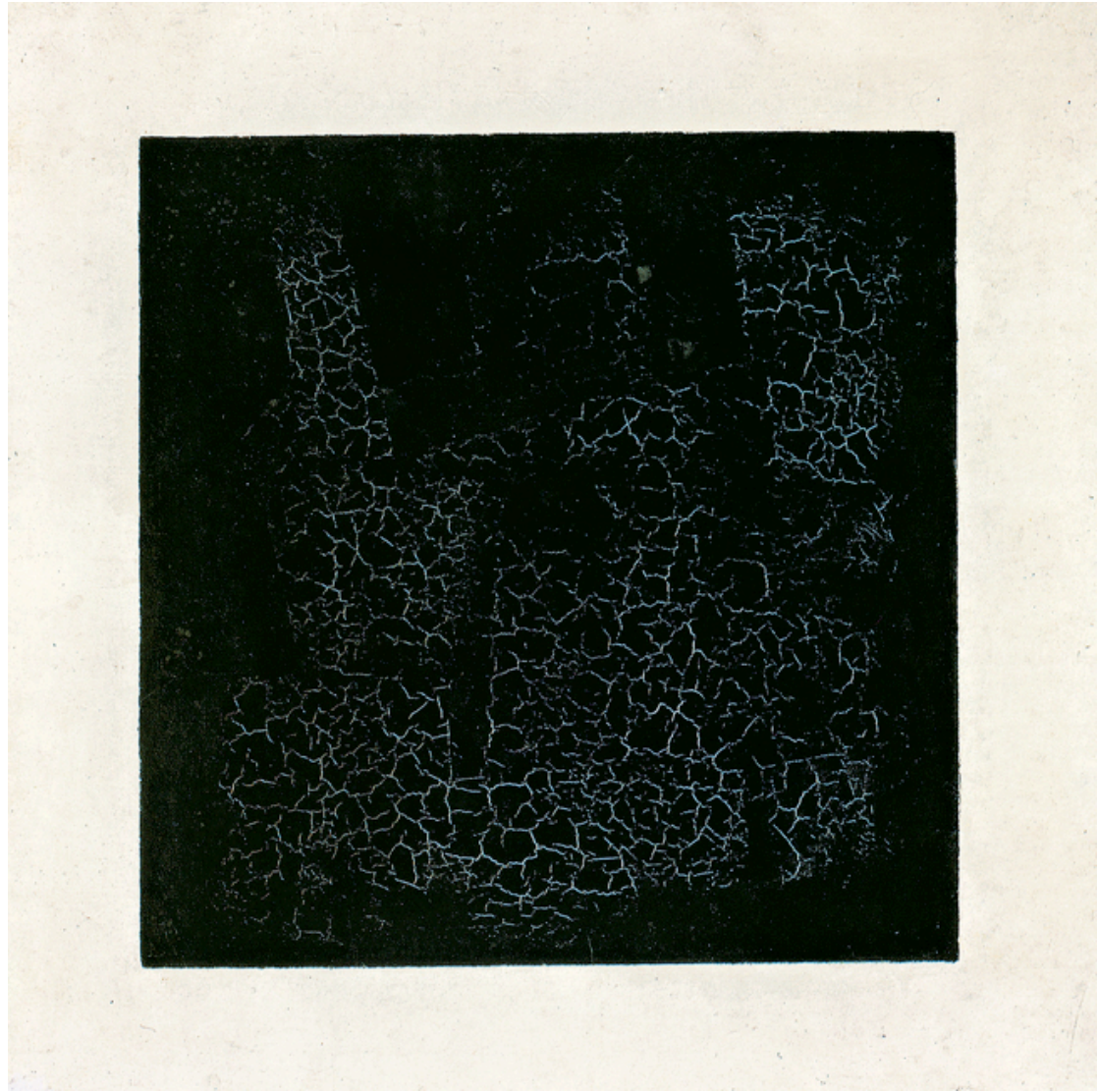
Piet Mondrian

Composizioni 1920-43



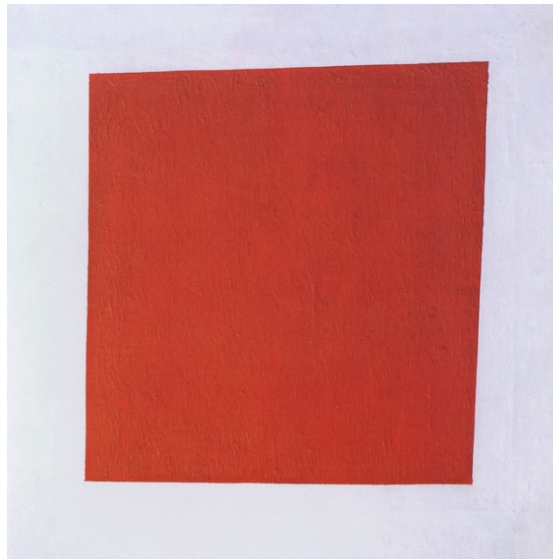
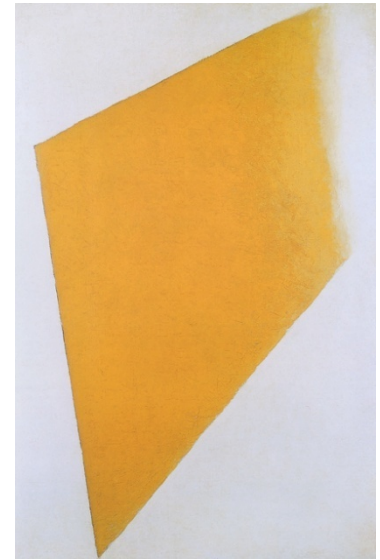
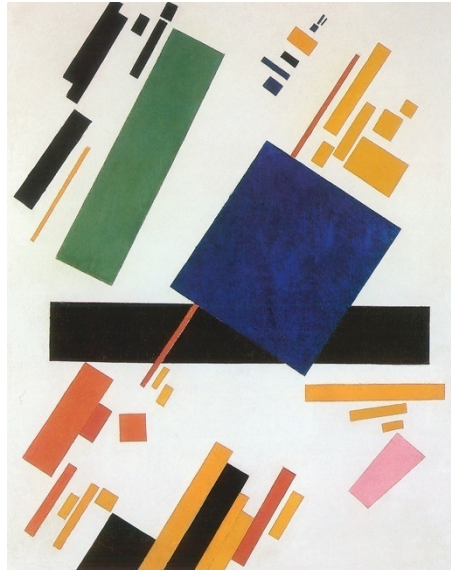
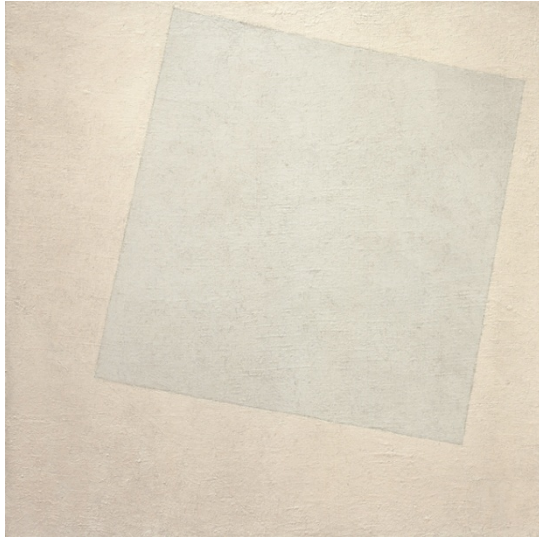
Suprematismo**Kazimir Malevic**

Quadrangolo (quadrato
nero su fondo bianco)
1915



Suprematismo Kazimir Malevich

Opere 1915-1818



Costruttivismo

Vladimir Tatlin

Monumento alla terza Internazionale, 1919

La corrente artistica del **Costruttivismo** è un movimento culturale nato in Russia nel 1913, poco prima della rivoluzione del 1917 ed i suoi punti di forza sono: l'ottimismo nei confronti del progresso tecnologico, della macchina e dell'industria.

L'obiettivo finale è un'arte in funzione sociale.

Il termine Costruttivismo, viene adoperato per la prima volta nel 1913 dal critico e studioso d'arte **Nikolaj Punin**, riferendosi ai lavori di **Vladimir Tatlin** (1885-1953), ma il movimento costruttivista prende l'avvio nel 1920 ad opera di "pittori di sinistra e di ideologi dell'azione di massa".

Il costruttivismo propone l'evoluzione dell'arte per esaltare la nuova classe sociale fondata sul proletariato, nella necessità di realizzare un confronto diretto tra arte e rivoluzione.

Gli artisti Costruttivisti lavorano alla nascita di un'arte socialmente utile, ispirata al concetto di struttura come idea formativa dell'architettura, della scultura e della pittura, destinata a ricostruire il paese su basi democratiche, superando i canoni borghesi dell'arte ottocentesca celebrativa e rappresentativa



Costruttivismo**Vladimir Tatlin**

Monumento alla terza Internazionale, 1919

