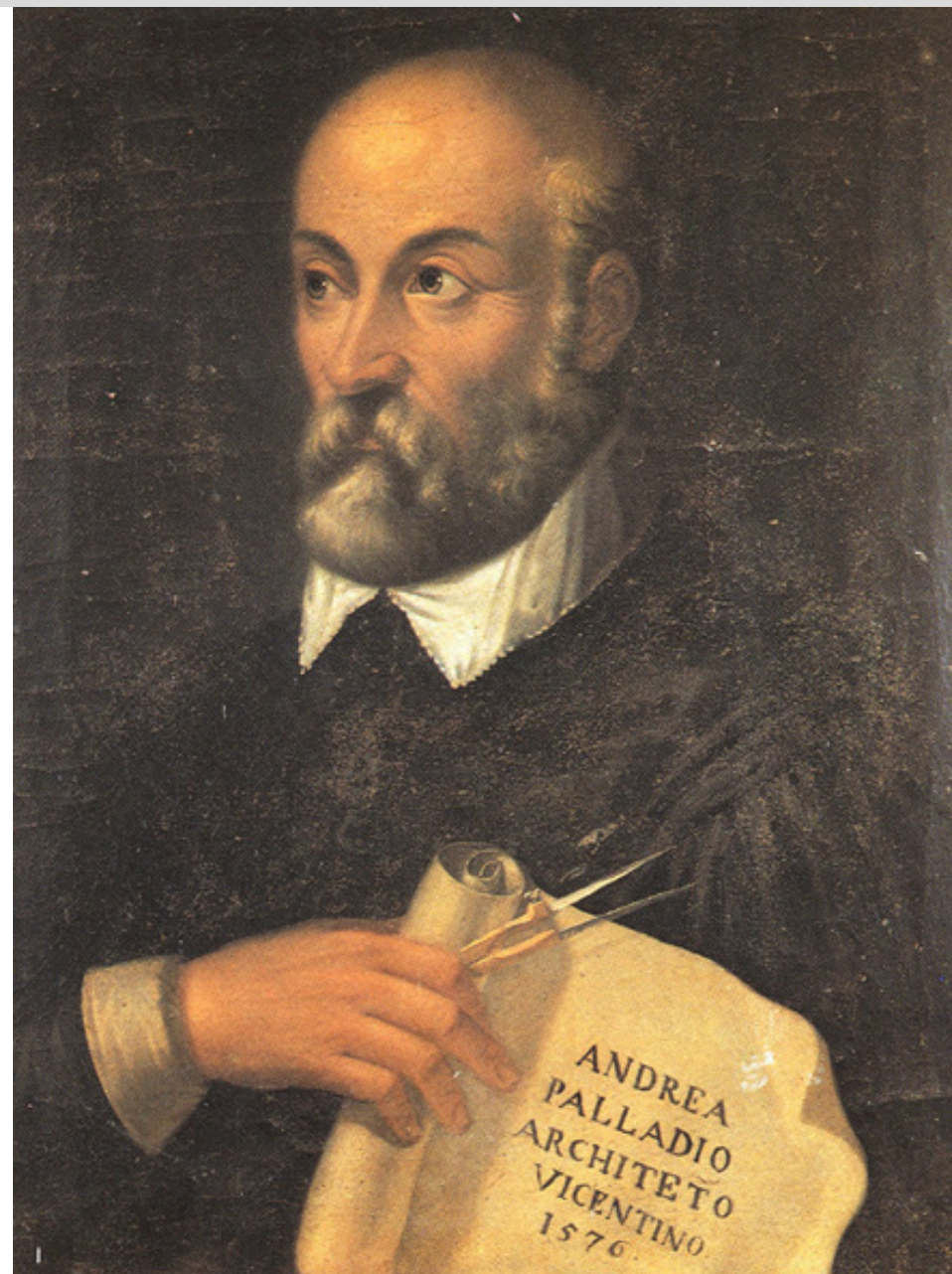
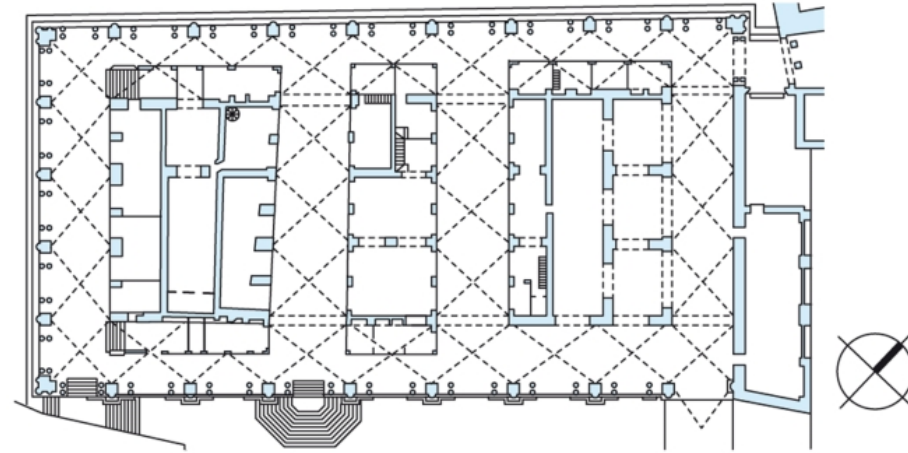


**Venezia
Palladio
Tintoretto**

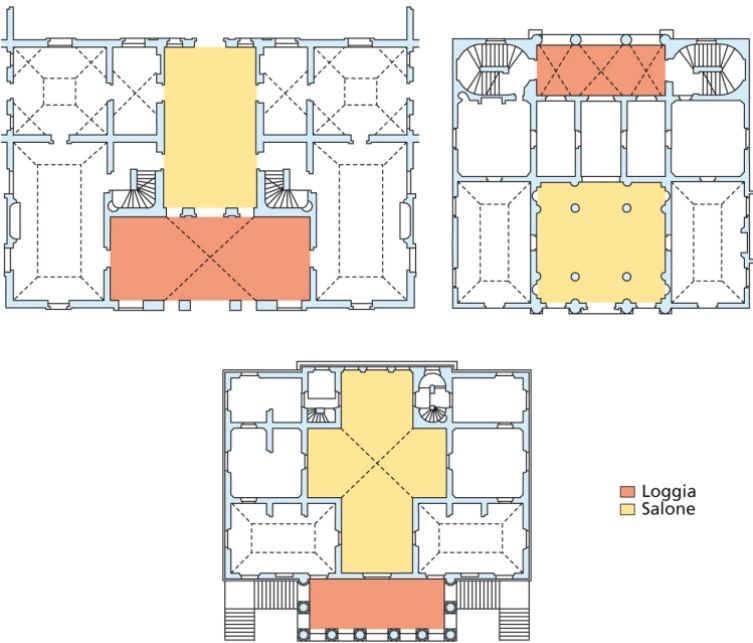
Andrea Palladio 1508-1580



Andrea Palladio 1508-1580
La Basilica di Vicenza 1549-1614

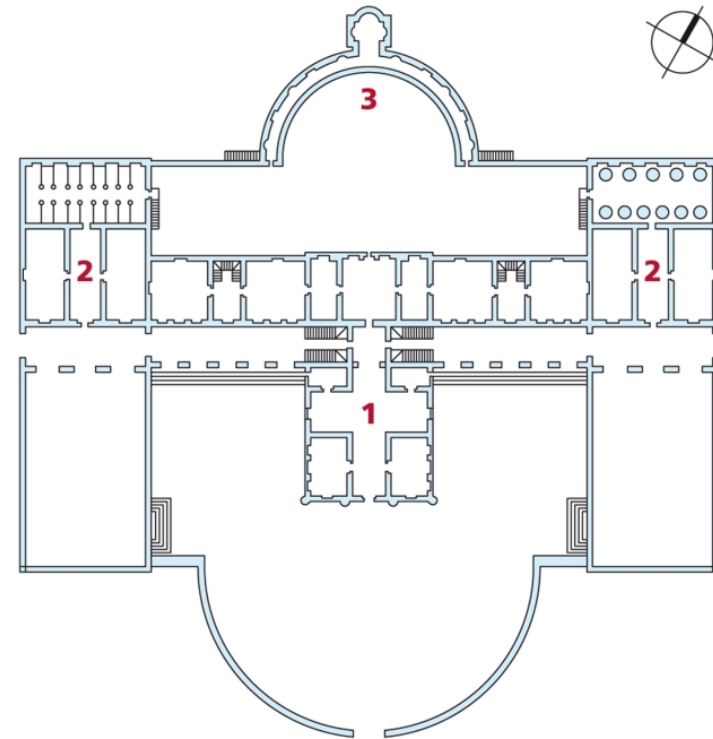


Andrea Palladio 1508-1580
La Basilica di Vicenza 1549-1614



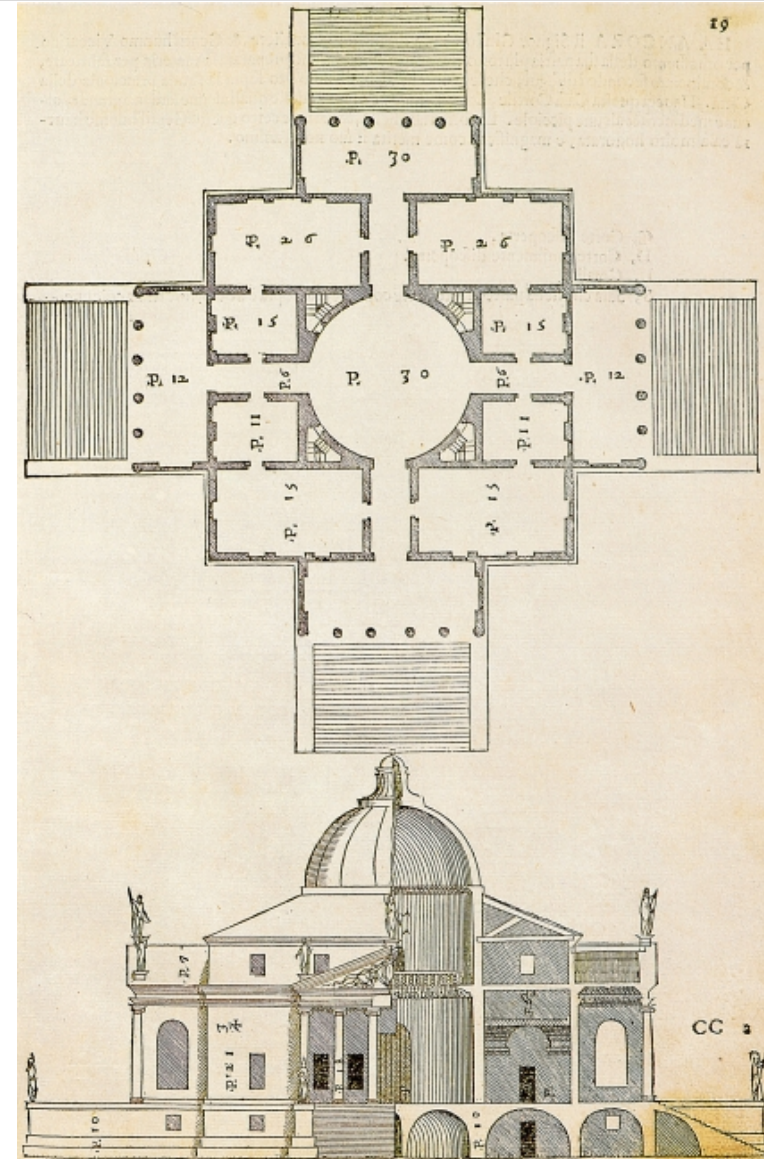
Andrea Palladio 1508-1580
Villa Barbaro Volpi 1554-1555

Le ville venete doc

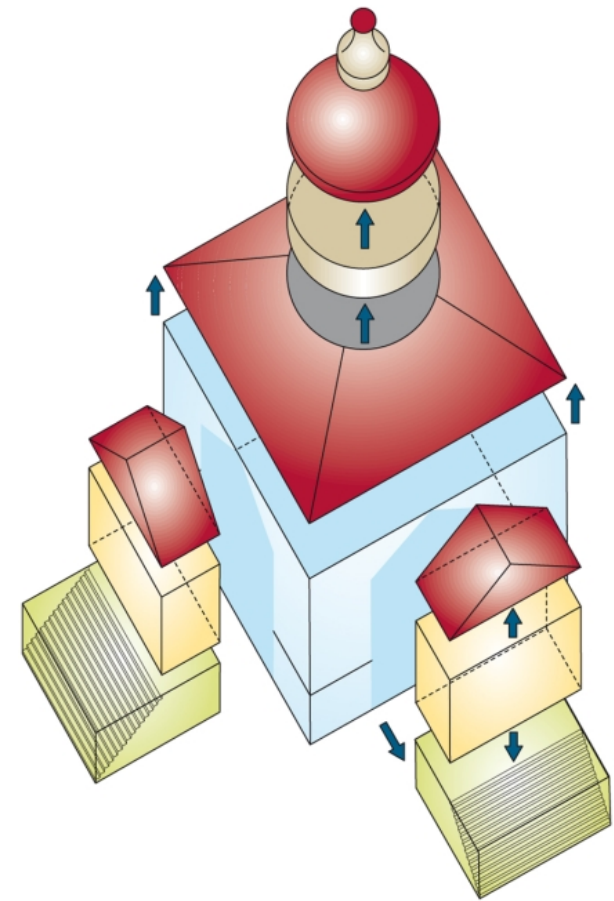


Andrea Palladio 1508-1580

La Rotonda Vicenza 1566-1567

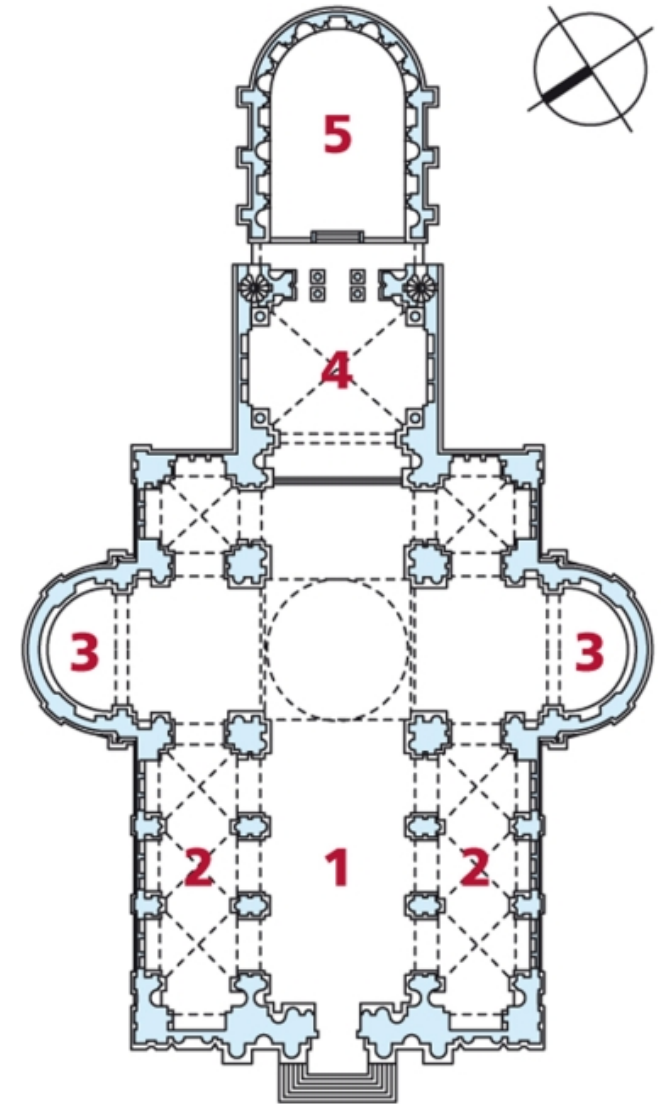


Andrea Palladio 1508-1580
La Rotonda Vicenza 1566-1567



Andrea Palladio 1508-1580

Chiesa di San Giorgio a Venezia 1565



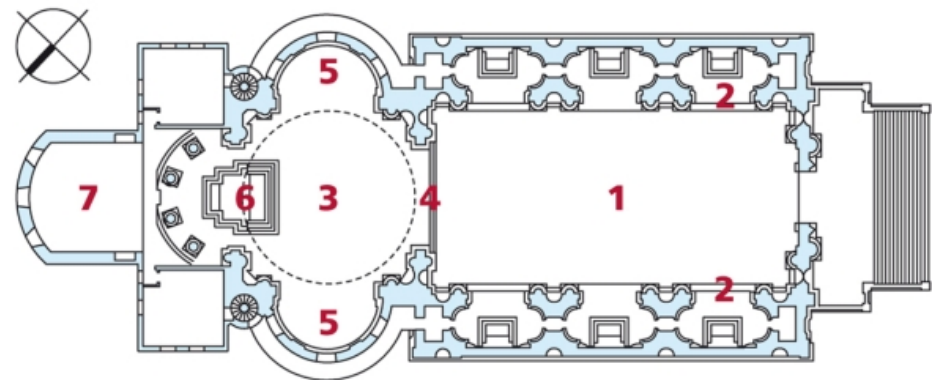
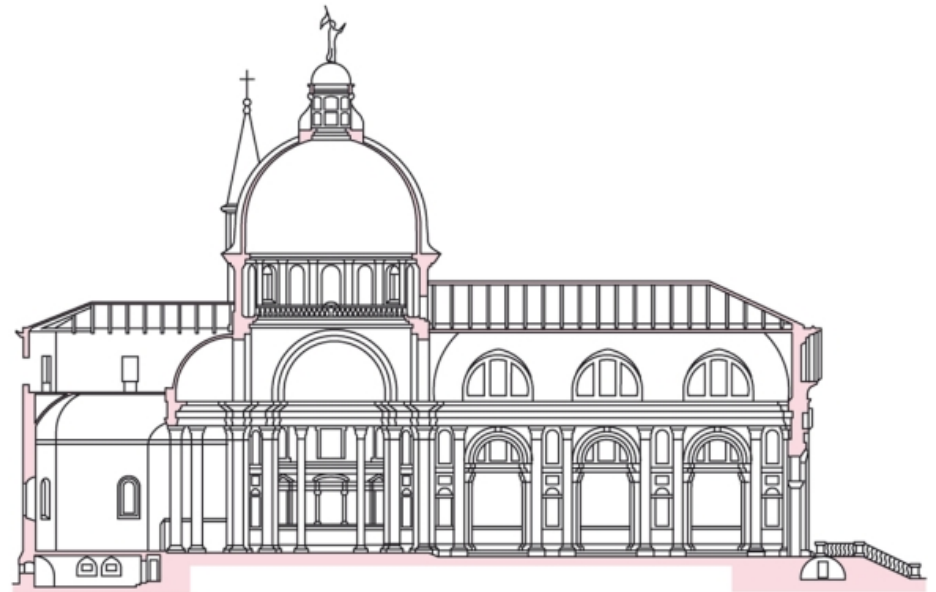
Andrea Palladio 1508-1580

Chiesa di San Giorgio a Venezia 1565



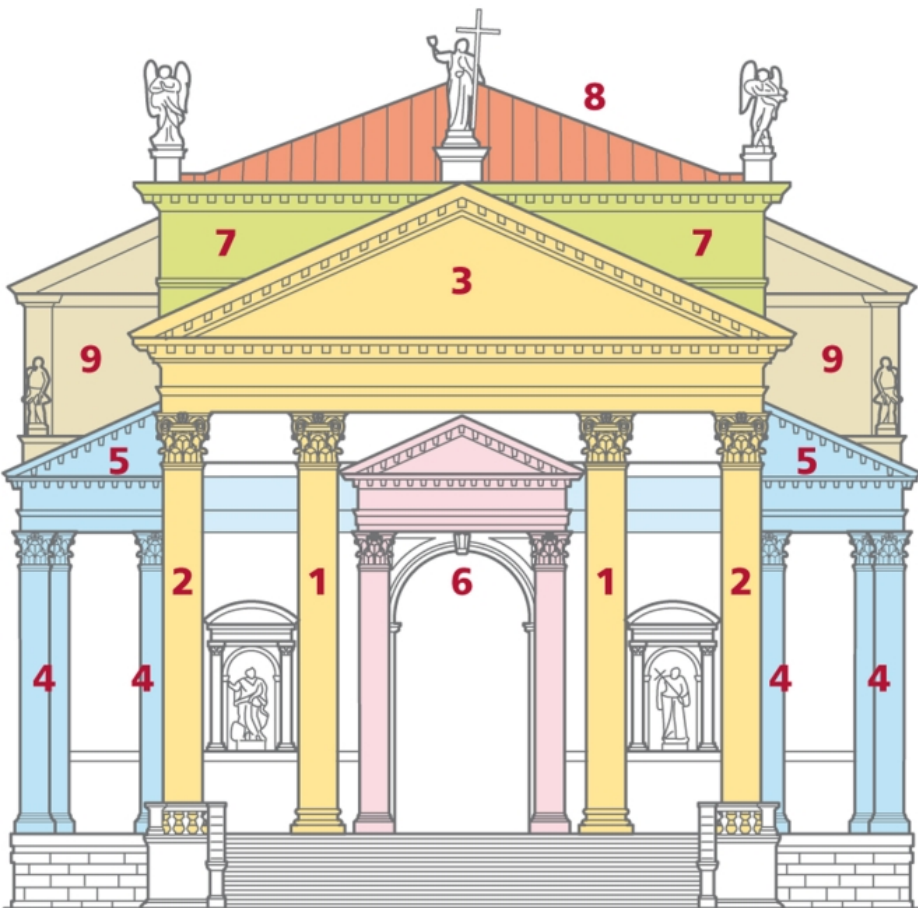
Andrea Palladio 1508-1580

Chiesa del Redentore a Venezia 1576-77



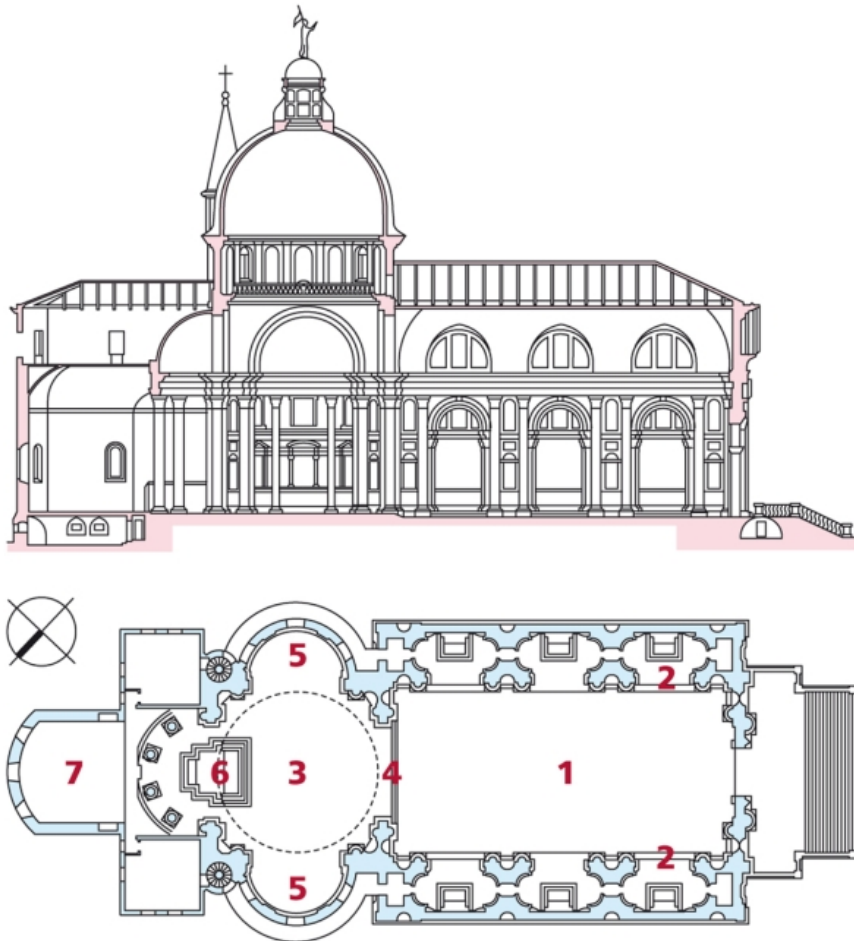
Andrea Palladio 1508-1580

Chiesa del Redentore a Venezia 1576-77

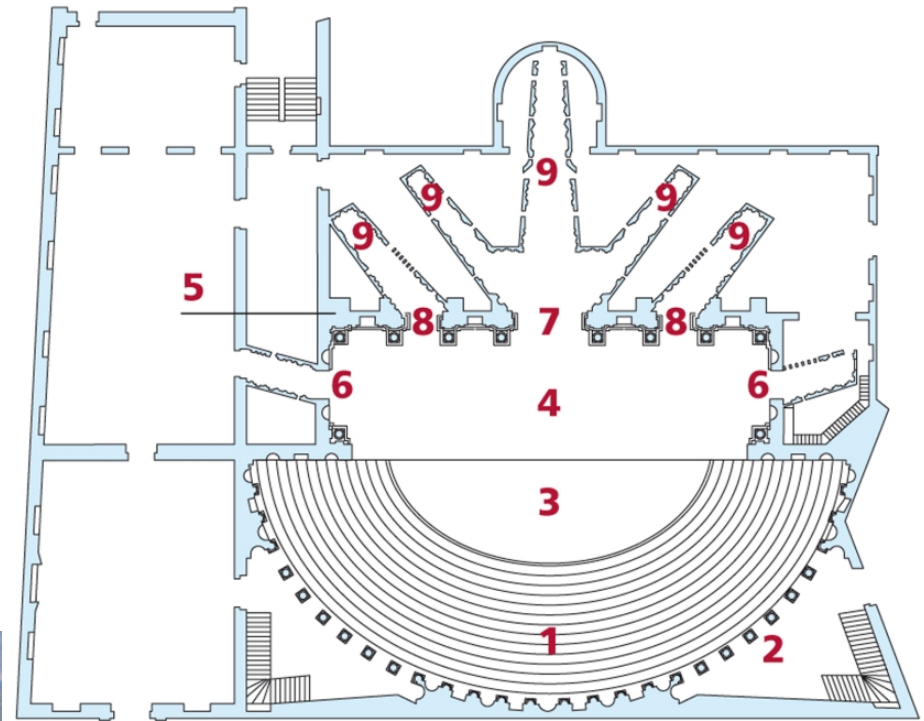


Andrea Palladio 1508-1580

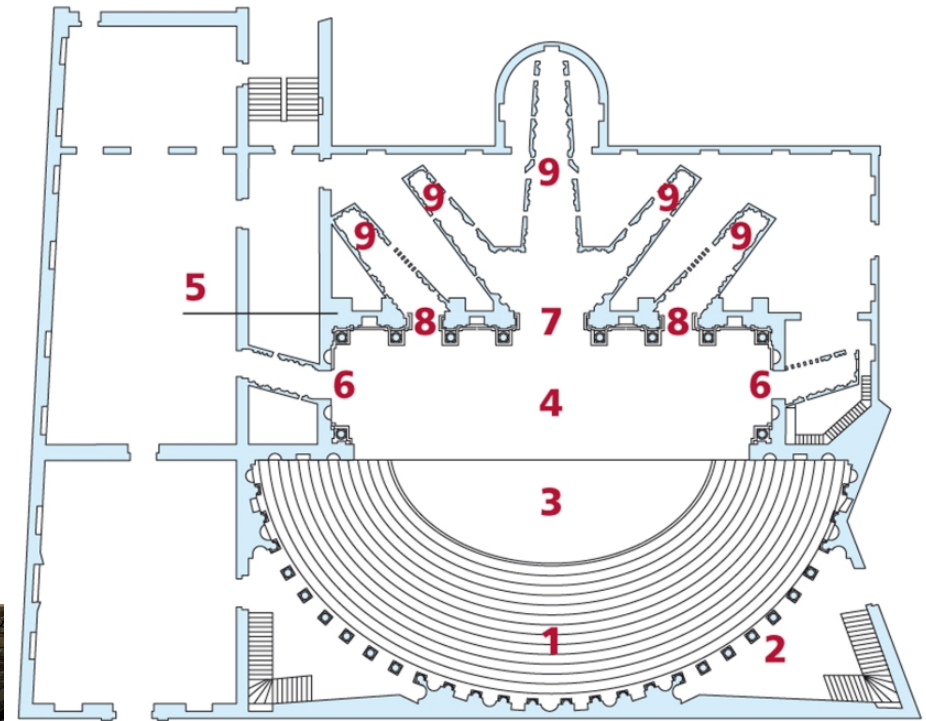
Chiesa del Redentore a Venezia 1576-77



Andrea Palladio 1508-1580
Teatro Olimpico Vicenza 1580



Andrea Palladio 1508-1580
Teatro Olimpico Vicenza 1580



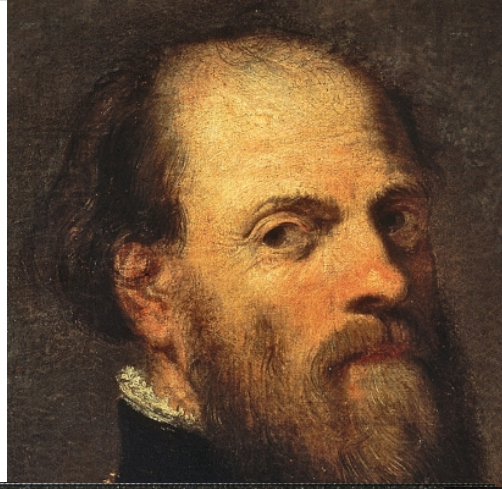
Jacopo Tintoretto (1518-1594)

Pittore del Rinascimento Italiano, figlio di un tintore di panni da cui deriva il soprannome, nasce a Venezia e trascorre tutta la vita nella sua città, eccezion fatta per un viaggio a Roma e una visita a Mantova.

Notando l'inclinazione naturale del figlio per il disegno, il padre Battista Robusti, lo collocò come apprendista nella bottega del grande pittore Tiziano Vecellio, dopo solo dieci giorni, il Tiziano lo avrebbe cacciato dalla sua scuola, probabilmente per divergenze artistiche e caratteriali, dato lo spirito ribelle del giovane allievo, chiamato scherzosamente dai compagni "grano di pepe" e la limitata pazienza di Tiziano che aveva già 56 anni di età.



Jacopo Tintoretto (1518-1594)



Jacopo Tintoretto (1518-1594) Il miracolo dello schiavo (di San Marco) 1548, olio su tela.





[a] La scena si svolge tra un edificio colonnato (a sinistra) e delle rovine (a destra).



[b] Sullo sfondo, dietro a un portale di gusto manierista, si affaccia un rigoglioso giardino.



[c] Tre sono i personaggi principali: a terra lo schiavo...



[d] in cielo San Marco, in ardita prospettiva dal basso...



[e] e a destra, come al vertice di un immaginario triangolo, un vecchio.

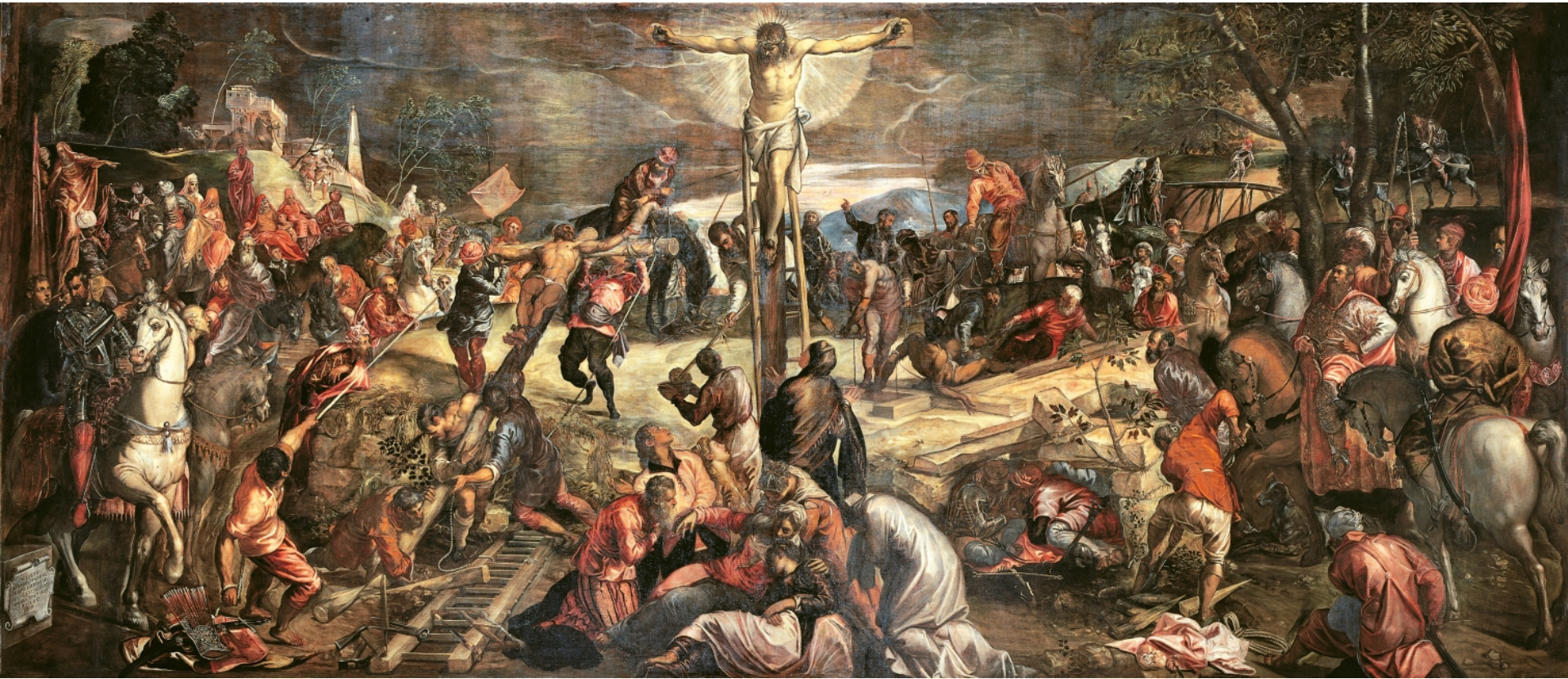


[f] I personaggi a sinistra si sporgono verso destra, quelli di destra si ritraggono.

Jacopo Tintoretto (1518-1594) Susanna e i vecchioni, olio su tela, 1557.



Jacopo Tintoretto (1518-1594) Crocefissione, olio su tela, 1565.



Jacopo Tintoretto (1518-1594) Ultima cena, olio su tela, 1592-94.

